



ASSOCIAZIONE ARTISTICO-CULTURALE

Associazione iscritta (n° 82) all'Albo Comunale delle Libere Forme associative del Comune di Mira novembre 2016; rappresentata nella Consulta da Franca Sbrogiò.
Iscritta anche all'Albo Comunale delle Libere Forme associative del Comune di Dolo nel 2017.
L'associazione conta attualmente 46 iscritti anche se i soci operativi sono sostanzialmente quattro massimo otto.

ATTIVITÀ ASSOCIAZIONE MIRARTI 2017

CONFERENZA: **Enea, Anchise e Ascanio**

La presentazione pubblica dell'Associazione è avvenuta il 19 maggio 2017 con una conferenza intitolata **Enea, Anchise e Ascanio**, che partendo dalla lettura di alcune opere d'arte antiche segnalava alcune finalità dello statuto. La conferenza è stata fatta presso Villa Venier IRVV di Mira.

Festival **Si Può Fare** 30 settembre e 1 ottobre 2017

Due progetti più articolati sono stati presentati e realizzati all'interno del Festival Si Può Fare a Mira presso Villa Contarini dei Leoni. Festival delle economie e delle relazioni solidali (*Si Può Fare!* è promosso da Aeres, AIAB Veneto, Comune di Mira, Tavolo Nazionale della Rete delle Economie Solidali e Distretto di Economia Solidale della Riviera del Brenta).

WORKSHOP: **L'AMBIENTE È IL MIO PATRIMONIO**

Workshop di pittura a cura degli studenti del *Liceo Artistico Statale Michelangelo Guggenheim di Venezia*. Il laboratorio ha coinvolto 20 alunni di una classe terza liceo e ha portato alla realizzazione di un grande pannello (cm 250x600) dipinto con colori acrilici simile ad un murales mobile che ha sviluppato le tematiche sull'ambiente e l'economia sostenibile proposte dal festival.

L'aspetto qualificante dell'evento è stato preferire al lavoro di soli professionisti, un percorso di tipo didattico guidato da docenti di area artistica che si trasformi in un grande laboratorio pubblico e condiviso con protagonisti i giovani allievi di una scuola.

MOSTRA: **LE ALI DI ICARO NON SONO DI CERA. IL PATRIMONIO CHE SARÀ**

Primo sommario e parziale censimento di giovani artisti della Riviera del Brenta che hanno frequentato scuole artistiche, Accademie o Università. Una mostra di opere grafiche, dipinti, fotografie, video, installazioni, sculture, performance e piccoli interventi musicali che ha evidenziato le potenzialità creative di questo territorio. Una risorsa misconosciuta del luogo perché difficilmente trova spazi per esprimersi. Hanno partecipato gli artisti: Elisa Calore; Giacomo Artusi; Matteo Stocco; Federico Masato; Angela Zuin; Sofia Tiso; Rocco Cacciari; Lucio Serpani; Giovanni Pinosio; Silvia Patron; Dennis Ercole; Elena Bovo; Alain Frison; Claudia Danieli; Isacco Saccoman.

MOSTRA: **"GIAPPONE IN ARTE" Tradizione nel contemporaneo tra occidente e oriente.**

Inaugurazione 7 ottobre 2017, ore 17,00, presso seminterrato Villa Contarini dei Leoni, Mira (VE); la mostra rimarrà aperta fino al 15 ottobre domenica.

L'Associazione Mir'arti tramite i suoi contatti ha portato a Mira una mostra di abili artisti giapponesi contemporanei. L'esposizione comprendeva una cinquantina di opere degli artisti Man Zhuang, Masataka Kurojanagi, Miyayama Hiroaki, Miyuki Okawa, Kouichi Kitamura, Seiichi Sakai, Seiko Kawachi, Takeshi Katori. Si trattava di un gruppo di virtuosi delle più diverse tecniche incisive e pittoriche (xilografia, calcografia, serigrafia, acrilico, tecniche miste) tutti appartenenti all'Associazione giapponese PrintSaurus, fondata nel 1987 da Hiroaki Miyayama che per statuto prevede intensi scambi culturali con artisti e istituzioni di altri paesi. Il legame tra questi otto artisti, seppur molto diversi nell'uso delle tecniche e nello scopo creativo, consiste nel rispetto di una tradizione artistica millenaria che ha nella contemplazione della natura il suo scopo ideale.

CONFERENZA: **“GIAPPONE IN ARTE 2 IL MONDO FLUTTUANTE”** sabato 18 novembre 2018, ore 17,00, Sala degli Specchi; Villa Contarini dei Leoni, Mira (VE).

Relatrice è stata la Professoressa Rossella Menegazzo, attualmente una delle principali esperte italiane di arte giapponese (professore associato presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano, titolare di Storia dell'arte e di Arti visive, spettacolo design dell'Asia Orientale). L'esperta ha tenuto una Lectio Magistralis relazionando sulla sua attività di curatrice di alcune delle mostre che hanno celebrato i 150 anni di scambi artistico-culturali tra Giappone e Italia.

L'occasione ha voluto che fosse presente anche uno degli artisti viventi che avevano esposto nella mostra precedente, l'artista giapponese Seichi Sakai che ha portato per l'occasione alcune preziose incisioni originali del Settecento e alcune ristampe dai legni originali di Hiroshige che sono state esposte in una piccola mostra temporanea.

2018.

CONFERENZA: **LA NATIVITA'. Arte, Poesia e Musica, giovedì 4 gennaio 2018, ore 20,30 presso Patronato di S. Nicolò di Mira**

La serata dedicata alla Natività intendeva presentare una selezione di immagini commentate in maniera libera e meno cattedratica volendo intrattenere e far riflettere il pubblico sull'argomento alternando la proiezione e il commento di alcune opere d'arte, talora poco note e inusuali, con letture di poesie e qualche intervento musicale. Commento delle immagini e coordinamento di Valerio Vivian.

Gennaio-aprile 2018. Collaborazione al progetto **Spazio Back up – Circolo dei giovani artisti** promosso da Forme Art di Dolo. Gli incontri si tengono periodicamente presso l'Ex Macello.

-2018 – CONFERENZA **“Le origini delle scuole d'arte applicata. L'esempio di Venezia”**, Casa Futura, Forte Poerio, Mira(VE).

-2018 – CONFERENZA **“I colori della Riviera del Brenta. La pittura dal 1850 al 1950”**, Casa Futura, Forte Poerio, Mira(VE).

-2018 – CONFERENZA **“L'occhio innocente. L'arte ai limiti della coscienza”**, entro l'evento “Lucida Follia” promosso dall'Associazione Circolo Spazio Estetico, Piombino Dese (PD).

Festival Si Può Fare settembre 2018

MOSTRA - WORKSHOP: **MOSAICO: COMUNITÀ E CULTURA**

La tecnica del mosaico fa parte dei Beni Immateriali che la Comunità Europea sta cercando di salvaguardare. Non si tratta solo di una semplice tecnica artistica ma di una pratica quasi rituale che unisce il fare al pensare. Per eseguire delle immagini col mosaico servono procedure lente e sistematiche che impongono concentrazione e riflessione. Si lavora disponendo singole tessere ma solo nel loro coordinato assieme producono un risultato riconoscibile e questo ne fa una specie di simbolo di una comunità. Il mosaico è stato spesso lavoro necessariamente collettivo.

Il prof. Massimo Daissè docente di Discipline Pittoriche presso il Liceo Artistico M. Guggenheim di Venezia nonché mosaicista e restauratore ci propone un evento articolato su più livelli: una piccola mostra didattica, un'attività laboratoriale durante la quale i visitatori potranno sperimentare la tecnica e una conferenza sul mosaico romano.

EVENTO INSTALLATIVO E PERFORMATIVO: **BOTANICAL WRITERS** a cura di Rodolfo La Porta e Valerio Vivian

Una Comunità senza memoria difficilmente riuscirà ad avere una visione del futuro e a creare le condizioni di vita equilibrata nell'ambiente dove risiede. Recuperare le proprie radici può simbolicamente essere anche espresso conoscendo, curando e salvaguardando un bene naturalistico come un Parco storico. Gli alberi, le piante, l'acqua, i sassi, la terra in questo caso diventano presenze con le quali relazionarsi e con le quali magari anche discutere: con la poesia è possibile superare gli abituali canali di comunicazione e istituire un vero e proprio dialogo con le anime verdi del parco.

Valorizzare e fruire vuol dire anche conoscere e interagire: esattamente quello che si intende fare con questo intervento artistico- botanico- poetico. Si ritiene l'azione artistica un facilitatore di relazioni e contatti non solo umani ma anche conoscitivi e partecipativi dove le presenze vegetali non saranno più mute ma per virtù

Via Damiano Chiesa 12, 30034 Mira (VE)

www.mirarti.it – info@mirarti.it

C.F. : 90176550276



poetica “parleranno”. Convinti che, com'è evidente dalla parola stessa, l'Estetica contiene l'Etica, una serie di interventi artistici potranno stimolare la discussione e sollecitare alcuni aspetti morali legati all'ambiente.

MOSTRA-2018 – “**LA REALTÀ DELLE VISIONI IN EUGENIO CARLIN**”, 24/11-2018-2/12/18; catalogo monografico della mostra tenutasi nella Barchessa di Villa Concina, Dolo(VE).

Eventi all'interno della mostra:

28/11/18 **Vortici Emotivi**, Lettura dell'opera di Carlin tra segno parole e note, con lettura di poesie e interventi musicali.

1/12/18 – **L'impeto del gesto**. Conferenza sull'espressionismo a due voci – G. Niero e V. Vivian.

-2018 – CONFERENZA “**L'ARTE E LA PITTURA NELLA REALTÀ MIRESE. ALCUNE PERSONALITÀ EMBLEMATICHE DELLA RIVIERA DEL BRENTA TRA IL XVIII E LA METÀ DEL XX SECOLO.**”, entro il Corso didattico e formativo “**Mira e la Brenta. Natura e cultura di una città e la sua via d'acqua**”, Auditorium Biblioteca di Oriago di Mira(VE).

CONFERENZA: **LA NATIVITA'. Arte, Poesia e Musica, 14 dicembre 2018, ore 20,30 presso Chiesa di Malcontenta**

La serata dedicata alla Natività intendeva presentare una selezione di immagini a partire dalle vetrate della chiesa commentate in maniera libera e meno cattedratica volendo intrattenere e far riflettere il pubblico sull'argomento alternando la proiezione e il commento di alcune opere d'arte, talora poco note e inusuali, con letture di poesie e qualche intervento musicale. Commento delle immagini e coordinamento di Valerio Vivian.

SERATA MULTIMEDIALE: **INCONTRO DI NATALE** – 22/12/ 2018 - Centro Civico di Borbiago.

La serata dedicata alla Natività nelle arti figurative, nella poesia e nel canto di tradizione popolare. La proiezione e commento di alcune opere d'arte, talora poco note e inusuali, si è alternata con letture di poesie e interventi musicali del Coro “I Fiori de suca”.

2019.

MOSTRA – 2019

“**OGGETTI DOPO – YUKI AND FRIENDS. DIPRIORI, LA PORTA, SELI, VIVIAN**” – 8-15/6/19, presso Art Pavilion 189, Mira. Mostra realizzata in collaborazione con il Gruppo Forma e Colore.

Solitamente in ambito artistico parlare di oggetti significa riferirsi alle arti applicate, una volta dette, arbitrariamente, minori, dove l'aspetto funzionale dovrebbe essere prevalente. Quando l'oggetto diventa prodotto si abbassa il livello di qualificazione e si accorcia la sua permanenza in questo mondo. E dopo? Può diventare velocemente scarto, rifiuto: un problema fisicamente esistenziale, dunque anche un problema etico.

E se agli oggetti, dopo, riservassimo una nuova o diversa vita? Se provassimo a trasferire il problema etico su un piano est-etico? Ci aveva già pensato Duchamp a riqualificare gli oggetti con il ready-made e successivamente il ready-made rettificato. Gli oggetti che ci circondano stanno diventando così tanti che inesorabilmente stanno forzando la dimensione spazio-temporale della nostra percezione. Bisogna dunque avere la forza di fermarsi e ricordare l'originario significato etimologico di “oggetto” ovvero tutto ciò che ci è posto davanti, da vedere in termini concreti ma anche da vedere in termini mentali.

Come nel nostro caso dove tre mirese e un giapponese hanno trovato motivo di relazionarsi attraverso le loro opere.

MOSTRA – 2019

“**TRA SOLIDARIETÀ E CONCORDIA, EVOLUZIONE DI UN'ARTISTA MANUELA OLIVI**” – 22/6/19-30/6/19. Barchessa di Villa Concina a Dolo L'evento è stato realizzato in collaborazione con l'Associazione La Pentola dei Nodi di Dolo. Evento celebrativo per ricordare un'artista poco conosciuta precocemente scomparsa.

Via Damiano Chiesa 12, 30034 Mira (VE)

www.mirarti.it – info@mirarti.it

C.F. : 90176550276



Patrocinio e supporto alla MOSTRA

"MY" CON HIP SENG CHONG, LING, LUO QI E SILVIO FERRAGINA – Presso Palazzo Zen a Venezia 29/6/19-29/7/19, la mostra a cura di Rossella Menegazzo incrociava esperienze calligrafiche e pittoriche di artisti cinesi e un italiano.

Mostra – 2019

"MAESTRI VENETI DEL NOVECENTO. La grafica di Barbisan, Luigi Tito, Basaglia, Zancanaro, Pizzinato, Spolaor". 7 – 14/ settembre 2019. Presso la Galleria d'Arte Mirasole a Mira.

Una mostra di disegni, calcografie e litografie di noti artisti veneti nell'intento di rilanciare tecniche ed espressioni artistiche al momento trascurate se non poste in ombra dalle nuove tecnologie.

MOSTRA-2019

LUCIANO ZAROTTI. COME UN FIUME L'ARTE. OPERE DAL 1962 AL 2019

Dal 21/9/2019 al 13/10/2019. Barchessa di Villa Concina e Teatreria Ex Macello a Dolo; Villa Contarini dei Leoni, Mira (VE); Galleria d'Arte Piazza Mirasole a Mira.

E' con soddisfazione che presentiamo, come associazione, il resoconto finale della mostra **Luciano Zarotti. Come un fiume l'arte. Opere dal 1962 Al 2019**. Per la verità non si è trattato di una semplice mostra ma di un complesso e articolato progetto espositivo, credo mai sperimentato fino ad ora per le arti visive, almeno con questa diffusione territoriale e il coinvolgimento sinergico di istituzioni, associazioni e il privato. Quattro le sedi espositive distribuite nei comuni di Mira e Dolo e, a conti fatti, ben 248 opere esposte tra dipinti, incisioni, disegni, piccole sculture in ceramica, libri d'artista. Le opere erano delle misure più diverse, andavano dal disegno o quadro di pochi centimetri alla *Grande Battaglia* di 3x5 metri (dei più di 100 quadri esposti circa la metà si aggirava sui due metri).

Si può ben dire che la sezione di Villa Contarini ha fatto la parte del leone in tutti i sensi. Le undici sale dei suoi tre piani (uno dei rarissimi casi di impiego simultaneo per una mostra) hanno ospitato 186 opere: il 70% dell'intero progetto. I non pochi problemi di allestimento per le sale non predisposte allo scopo, sono stati risolti come meglio era possibile, date le limitate risorse economiche, tenendo presente anche la diversa tipologia dei materiali da esporre. In ogni caso il percorso "*Segni segreti del pittore*", "*Omaggio a Tiepolo*", "*Libri d'artista e piccola scultura*", "*Nuova figurazione*", "*Le battaglie*" e "*Eventi e Rituali*" è risultato godibile nelle singole e specifiche caratteristiche espressive, pur non mancando di richiami e collegamenti che ben facevano comprendere il percorso dell'artista.

Momento qualificante è stato il giorno dell'inaugurazione, quando di fronte ad un folto pubblico, salutato dal sindaco, ha fatto la presentazione che è diventata una breve conferenza sul patrimonio e sulla bellezza, il prof. Salvatore Settis.

Durante le tre settimane i giorni di apertura, per motivi tecnici, sono stati complessivamente pochi, ciononostante in villa sono passati oltre 800 visitatori, questo anche grazie all'apertura serale straordinaria durante la Notte Tricolore. Si è anche tenuto un incontro con l'artista, una sorta di dialogo intervista condotto dal presidente dell'Associazione Mir'arti e da Gabriella Niero.

Benché non siano mancati difficoltà, imprevisti e spiacevoli contrattempi si può dire che complessivamente tutta l'operazione si è svolta secondo le previsioni e con un buon risultato finale.

La produzione pubblicitaria legata alle mostre è stata significativa, oltre agli inviti, locandine, manifesti, spiegoni, pannelli segnaletici, qualificante è stata la realizzazione di un catalogo e ancor di più la stampa dell'opuscolo finale con il testo delle presentazioni gentilmente concesso da Salvatore Settis accompagnato da qualche immagine degli allestimenti delle mostre.

La stampa locale ha parlato dell'evento in alcuni articoli come per esempio quello del 19/09 sul Gazzettino, quello del 21/09 sulla Nuova Venezia e sul periodico La Piazza. Discreta la presenza della notizia sui social.

CONFERENZA – 2019

"L'esecuzione sublime in Antonio Canova", 17/10/2019 entro l'evento "Bianco Canova" promosso dall'Associazione Circolo Spazio Estetico, Piombino Dese (PD).

EVENTO – 2019

"UNA GIORNATA CON MIR'ARTI", 14 – 15 dicembre 2019.

Mostre e conferenza "**L'esecuzione sublime in Antonio Canova**" presso Art Pavilion 189 a Mira.

Via Damiano Chiesa 12, 30034 Mira (VE)

www.mirarti.it – info@mirarti.it

C.F. : 90176550276



Due piccole ma significative mostre hanno caratterizzato le due giornate “**Il piacere della grafica**” con opere di collezione dei soci, disegni e opere a stampa di maestri del Novecento italiano; “**Esperienze a confronto**” con opere di Eugenio Carlin, Rodolfo La Porta, Dennis Ercole, Silvia Patron, Valerio Vivian.

2020

Collaborazione all'evento

IL TRIANGOLO ROSA. 25 gennaio 2020. Barchessa di Villa Concina, Dolo(VE)

Testo e interpretazione di Ulderico Manani. Spettacolo in occasione della Giornata della Memoria.

Mira, febbraio, 2020

Il Presidente Valerio Vivian